



## **Convocatoria para participar en el Pre-FeMÀS | Sevilla HIP Ensembles 2024**

El fin principal de la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla es la promoción de la música clásica en general y de la música antigua en particular, siendo uno de sus principales objetivos el apoyo social a los agentes musicales de Sevilla y a los jóvenes estudiantes de música antigua. La existencia de la Orquesta Barroca de Sevilla, el Festival de Música Antigua de Sevilla y los departamentos de música antigua tanto del Conservatorio Profesional "Cristóbal de Morales" como del Superior "Manuel Castillo", ha favorecido la formación de un gran número de músicos y grupos profesionales locales, así como la presencia tanto de un amplio tejido de estudiantes de música antigua como de iniciativas amateurs de una calidad artística encomiable. Muchas de estas iniciativas sobreviven en el tiempo gracias a la perseverancia, el coraje y la pasión por la música antigua de sus componentes quienes, ofreciendo regularmente a la ciudad de Sevilla fantásticas producciones artísticas, merecen todo el apoyo de las instituciones. Es por ello que la AAOBS, como agente social y cultural de la ciudad, en colaboración con el Espacio Turina (ICAS) y el FeMÀS, puso en marcha en 2020 este nuevo ciclo de conciertos con el que pretende tanto apoyar y dignificar el trabajo de estos grupos, a los que la cultura en Sevilla debe tanto, como impulsar a los jóvenes talentos que están especializándose en música antigua en Sevilla.

La interpretación historicista o Interpretación Históricamente Informada (HIP, por sus siglas inglesas: *Historically Informed Performance*) tiene como objetivo la fidelidad a la forma y al estilo interpretativo en el que se concibió originalmente una obra. La corriente que hoy conocemos como 'música antigua' es aquella que interpreta música no contemporánea con instrumentos históricos y respeto a las prácticas históricas.

El Pre-FeMÀS | Sevilla HIP Ensembles es, en definitiva, una extensión y una antesala del Festival de Música Antigua de Sevilla promovida por la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla, en colaboración con el Espacio Turina y el propio FeMÀS, que ofrece al público sevillano conciertos de conjuntos HIP tanto amateurs como de estudiantes.



Todos los conjuntos que quieran solicitar su participación en la edición 2024 del Pre-FeMÀS | Sevilla HIP Ensembles deberán cumplimentar el formulario de solicitud anexo a estas bases y enviarlo por correo electrónico antes de la finalización del día 10 de diciembre de 2023 a la dirección [gestionamigosobs@gmail.com](mailto:gestionamigosobs@gmail.com), junto a un código URL con una grabación en audio o vídeo del conjunto, una fotografía del conjunto o de cada uno de sus componentes, una ficha artística que incluya el programa propuesto detallado (con número de catalogación de las obras si los hubiere, movimientos de las obras, y años de nacimiento y muerte de los autores), un listado con los nombres completos de los intérpretes, una breve biografía del conjunto (si es superior a ocho personas) y de cada artista (si es inferior a nueve personas), así como notas al programa si las hubiere.

La Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla seleccionará, en base a la documentación presentada, los tres grupos que participarán en la edición 2024 del Pre-FeMÀS | Sevilla HIP Ensembles, cuyos conciertos se celebrarán en el Espacio Turina los días 11, 14 y 21 de febrero de 2024. Se hará público el nombre de los grupos participantes en el Pre-FeMÀS | Sevilla HIP Ensembles 2024 el día 13 de diciembre de 2023.

Los grupos seleccionados, que interpretarán el concierto con instrumentos históricos, no podrán modificar el programa propuesto ni los músicos indicados en la solicitud, salvo excepciones, siempre previa consulta a la Asociación de Amigos de la OBS. Asimismo, deberán preparar y proyectar durante el concierto sobretítulos (siguiendo unas pautas prefijadas) de aquellas obras del programa que sean cantadas. La duración del concierto deberá ser de una hora aproximadamente. Todos los conjuntos dispondrán de al menos una hora de ensayo y prueba acústica en la sala el mismo día del concierto.

Todos los conjuntos participantes recibirán un reembolso fijo, sin necesidad de justificación, de 400 euros en concepto de gastos de producción. La organización del Pre-FeMÀS | Sevilla HIP Ensembles destinará el 85 % de la recaudación por la venta de entradas de todo el ciclo en ofrecer a los conjuntos participantes un reembolso en concepto de 'dieta el día del concierto' de 30 euros por componente estudiante o amateur del grupo. Además, a aquellos intérpretes estudiantes de música que participen en el ciclo en la especialidad instrumental en la que están matriculados en centros oficiales recibirán una compensación de, al menos, 100 euros. El resto de la recaudación de taquilla se destinará, en partes iguales para cada grupo, a sufragar, previa justificación a través de facturas, tanto gastos de producción (partituras, alquiler y transporte de instrumentos, sala de ensayo, etc.) como artísticos (dirección musical, solistas, instrumentistas profesionales, etc.). Los conjuntos que requieran de la participación en el concierto de músicos profesionales gestionarán la contratación de los mismos, los cuales deberán estar dados de alta en la Seguridad Social los días de trabajo relacionados con la actividad (ensayos y concierto) y deberán percibir una remuneración líquida mínima de 60 euros por media jornada o sesión de trabajo.